



Publikationen (Auswahl) Publications (sélection)

Hinweise auf einzelne Buchpublikationen, wissenschaftliche Beiträge und Zeitschriftentexte sind Fachbibliographien und -datenbanken zu entnehmen. Ausstellungs- und Buchbesprechungen, Forschungsberichte und Artikel zu Aktualitäten aus dem Kunstleben sind über die Archive der jeweiligen Zeitungen/Zeitschriften (z.B. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* seit 1994, *Frankfurter Rundschau* 1994–2000, *Weltkunst* 1994–2017, *Neue Zürcher Zeitung* 2002–2019) nachweisbar. Interviews, Rundfunkbeiträge und Vorträge sind nicht erfaßt.

2019

Inspiration Matisse

Hrsg. mit Ulrike Lorenz / Autor
[Ausst.-Kat. der Kunsthalle Mannheim 2019/20]
München/London/New York 2019
ISBN 978-3-89165237-4
ISBN 978-3-79135907-6

"Strohmänner, Profiteure und Möbelwagen vor den Häusern"
[Ausst.- und Buchbesprechung Mémorial de la Shoah, Paris /
Emmanuelle Polack: „Le marché de l’art sous l’Occupation 1940–1944“ (Paris 2019)]
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.9.2019

"SCHUFFENECKER, Claude-Émile"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*.
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 102: *Schleime-Setter*, Berlin 2019

"Schule des Sehens – und der Männerphantasien"
[Zur Geschichte der Kopisten im Louvre]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.4.2019

"Schicksalhafte Begegnung am Montparnasse"
und
"Rätsel mit zwei (sic), drei Pfeilen"
in: *Sehnsucht nach dem Anderen*.
*Eine Künstlerehe in Briefen 1909–1914 –
Hans Purrmann und Mathilde Vollmoeller*
hrsg. von Felix Billeter und Maria Leitmeyer
Berlin/München 2019, pp. 9–13, 173–175

"Hier trafen sich die Amateure und Akteure der Kunstwelt"
[Zur definitiven Schließung der Galerie Bernheim-Jeune, Paris]
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.1.2019

2018

Die „Kapelle der Deutschen“ an Saint-Sulpice in Paris
Michael Imhof Verlag, Petersberg 2018
ISBN 978-3-7319-0660-5

"ZUMSTEG, Gustav" [texte oublié: REBER, Gottlieb Friedrich]
Dictionnaire du cubisme
hrsg. von Brigitte Léal
Paris 2018

"Ein Japaner in Paris"
[Zur Foujita-Ausstellung des Musée Maillol]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 28.3.2018

"MUSIQUE", "VIOLON"
Tout Matisse
hrsg. von Claudine Grammont
Paris 2018

2017

"Édouard Manet, 'Das Frühstück im Grünen', 1863,
Musée d'Orsay, Paris" [Kunststück N° 78]
in: *Weltkunst*, N° 136, November 2017, pp. 122-123

Himmliches Licht
Meditative Momente mit berühmten Kirchenfenstern
Kösel-Verlag, München 2017
ISBN 978-3-466-37203-4

"Wirklich ein Pionier"
[Buchbesprechung: Anna Ahrens, "Der Pionier. –
Wie Louis Sachse in Berlin den Kunstmarkt erfand" (Köln/Weimar/Wien 2017)]
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26.8.2017

"Als die Bilder zu rollen lernten"
[Zu den Transparentbildern von Carmontelle im Musée du Domaine départemental de Sceaux]
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.7.2019

"Im Januar Braque, im Februar Seurat ..."
[Zur Ausstellung "21, rue La Boétie" des Musée Maillol]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 1.7.2017

Paris
Reclams Städteführer – Architektur und Kunst
Reclams Universal-Bibliothek 19426
Philipp Reclam jun., Ditzingen 2017
ISBN 978-3-15-019426-3

"Pechstein und Paris 1907/08"
in: *Max Pechstein – Künstler der Moderne*
[Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg]
München 2017, pp. 12-31

Henri Matisse –
Das Atelier im Grünen –
Die Jahre in Issy
Inselbücherei / Suhrkamp Verlag, Berlin 2017
[Sonderausgabe]
ISBN 978-3-458-17712-8

"In historischer Mission"
[Buchbesprechung: *Ein Meisterwerk des Empire – Das Palais Beauharnais in Paris*,
hrsg. von Jörg Ebeling und Ulrich Leben, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen 2016]
in: *Weltkunst*, N° 129, Mai 2017, pp. 36-43

2016

"Auch Perfektion kann sinnlich sein"
[Zur Edme Bouchardon-Ausstellung des Louvre]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 21.10.2016

"Purrmann und Matisse: Netzwerke in Deutschland und Paris"
in: *Neue Wege zu Hans Purrmann*, hrsg. von Felix Billeter und Christoph Wagner
Berlin 2016, pp. 92-97

"Paul Durand-Ruel und Victor Chocquet – zwei frühe Förderer der Impressionisten"
in: *Kunstchronik*, Jg. 69, H. 1 (Januar 2016), pp. 22-30

2015

"METTHEY, André"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*,
Band 89: *Mejchar - Minguzzi*, Berlin 2015

"MATISSE, Henri"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*,
Band 88: *Matijin - Meixner*, Berlin 2015

"Paris im Auge –
Das Museum für Kunst und Kultur in Münster erwirbt
August Mackes Porträt 'Frau des Künstlers mit Hut'. "
in: *Arsprototo. Das Magazin der Kulturstiftung der Länder*, 3/2015, pp. 40-43

"Entretien, bavardage, radotage? Plaudereien mit Matisse aus dem Jahr 1941"
[Rezension von: Serge Guillbaut (Hrsg.), *Chatting with Henri Matisse. The Lost 1941 Interview*,
London/Los Angeles, Tate Publishing in association with The Getty Research Institute 2013]
in: *Kunstchronik – Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege*,
Jg. 68, H. 4, April 2015, pp. 214-217

2014

"Henri de Toulouse-Lautrec und seine « Stars » am Montmartre"
in: *Henri de Toulouse-Lautrec – Der Weg in die Moderne*
[Ausst.-Kat. Bank Austria Kunstforum Wien], Heidelberg/Berlin/Wien 2014, pp. 92-100

"More confirmation than inspiration –
Japonisme in French painting of the early twentieth century"
in: *Monet, Gauguin, van Gogh ... Japanes Inspirations*
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Kunsthaus Zürich], Göttingen 2014 pp. 94–101, 342–343

"Mehr Bestätigung als Inspiration –
Japonisme in der französischen Malerei des frühen 20. Jahrhunderts"
in: *Monet, Gauguin, van Gogh ... Inspiration Japan*
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Kunsthaus Zürich], Göttingen 2014 pp. 94–101, 342–343

"Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse et les Fauves:
Expositions de peintres modernes français à Berlin, Dresde et Munich, 1904–1909"
in: *L'Expressionnisme en Allemagne et en France – De van Gogh à Kandinsky*
[Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts de Montréal], hrsg. von Timothy O. Benson,
Munich/London/New York 2014, pp. 164-179

"Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse, and the Fauves:
Exhibitions of French Modernism in Berlin, Dresden, and Munich 1904–1909"
in: *Expressionism in Germany and France – From Van Gogh to Kandinsky*
[Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art], hrsg. von Timothy O. Benson,
Munich/London/New York 2014, pp. 164-179

"Materie, Licht, Raum"
[Zur Nicolas de Staël-Ausstellung des Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 29.7.2014

"Im Paddelboot zum Ruhm"
[Zur Gustave-Caillebotte-Ausstellung in Yerres]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.6.2014

"Kunstsalon Cassirer – Die Ausstellungen"
[Buchbesprechung]
in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 128, été 2014, pp. 102-04

"Reynaud Levieux, *Beweinung Christi durch Engel*, um 1650"
[*La déploration du Christ par les anges /*
HIS PLAGATUS SUM IN DOMO EORUM QUI DILIGEBANT ME]
[Kunststück N° 40]
in: *Weltkunst*, N° 87, Mai 2014, pp. 122-123

"Paris, Stadt der Moderne. Voraussetzungen und Bedingungen einer Blütezeit"
in: *Paris, mon amour. Picasso – Baumeister – Poliakov*
Meisterwerke des Musée Unterlinden, Colmar
[Ausst.-Kat. Historisches Museum Hanau, Schloss Philippsruhe], Petersberg 2014, pp. 55-61

"Paris, ville de la modernité – contexte et conditions d'un âge d'or"
in: *Paris, mon amour. Picasso – Baumeister – Poliakov*
Meisterwerke des Musée Unterlinden, Colmar
[Ausst.-Kat. Historisches Museum Hanau, Schloss Philippsruhe], Petersberg 2014, pp. 62-67

"Cézanne, Gauguin, van Gogh, Matisse und die Fauves:
Ausstellungen französischer Moderne in Berlin, Dresden und München 1904–1909"
in: *Expressionismus in Deutschland und Frankreich*
Von Matisse zum Blauen Reiter
[Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich], München 2014, pp. 58-78

"Cézanne, Gauguin, van Gogh, Matisse, and the Fauves:
Exhibitions of French Modernism in Berlin, Dresden, and Munich 1904–1909"
in: *Expressionism in Germany and France. From Matisse to the Blue Rider*
[Beilage English Essays des Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich], München 2014, pp. 40-52

"Tanzlokale und Cabarets am Montmartre der Belle Époque"
in: *Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris um 1900*
[Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a. M.] München 2014, pp. 104-111

"Dance Clubs and Cabarets in Montmartre during the Belle Époque"
in: *Esprit Montmartre. Bohemian life in Paris around 1900*
[Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a. M.] München 2014, pp. 104-111

2013

"Liebermann und Paris"
in: *Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*
hrsg. von Bärbel Hedinger, Michael Diers, Jürgen Müller ...
München 2013, pp. 49-54

"Auguste Herbin, *Porträt Erich Kurt Mühsam*, 1907"
[Kunststück N° 28]
in: *Weltkunst*, N° 73, Mai 2013, pp. 120-121

2012

"Von Monet und Renoir bis Bonnard.

Impressionismus, Naturalismus, Symbolismus und Fin de Siècle"

in: *Die historische Sammlung Gerstenberg. Band I. Essays*,

hrsg. von Julietta Scharf und Hanna Strzoda in Zusammenarbeit mit Janine Dahlmanns, Ostfildern 2012, pp. 190-201

"A Trophy of Conquering Love: Cézanne and Poussin"

in: *Cézanne and the Past. Tradition and Creativity*,

[Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum], Budapest 2012, pp. 63-72, 499-500

"A meghódító szeretet troféája: Cézanne és Poussin"

in: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő*,

[Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum], Budapest 2012, pp. 63-72, 499-500

"Die Fauves in Deutschland. Eine Skizze"

in: *Im Farbenrausch. Munch, Matisse und die Expressionisten*

[Ausst.-Kat. Museum Folkwang], Essen/Göttingen 2012, pp. 32-43

"Frankreich – die Säle 10 und 11: Nabis, Fauves, Kubisten und neuere Tendenzen"

1912. *Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*

[Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud], Köln 2012, pp. 140-150

"Henri Matisse, *Das offene Fenster, Collioure, 1905*"

[Kunststück N° 17]

in: *Weltkunst*, N° 6, Juni 2012, pp. 84-85

"Renoir's Friendships with Fellow Artists – Bazille, Monet, Sisley"

in: *Renoir. Between Bohemia and Bourgeoisie: The Early Years*

[Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel], Ostfildern 2012, pp. 237-254

"Renoirs Künstlerfreundschaften – Bazille, Monet, Sisley"

in: *Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie: Die frühen Jahre*

[Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel], Ostfildern 2012, pp. 237-254

"Henri Matisse and the Window: A Theme and Variations"

in: *Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp*

[Ausst.-Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],

Ostfildern 2012, pp. 78-82

"Henri Matisse und das Fenster – ein Thema mit Variationen"

in: *Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp*

[Ausst.-Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],

Ostfildern 2012, pp. 78-82

"Matisse à Trivaux et « l'esprit du paysage »"

in: *Matisse. Paires et séries*

[Ausst.-Kat. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou], Paris, 2012, pp. 125-131

2011

"Matisse au fil de l'eau"

in: *Henri Matisse. La dissolution du trait et de la couleur.*

Autour de la donation de la céramique La Piscine

[Ausst.-Kat. Musée Matisse, Nice], Paris/Nice 2011, pp. 12-21

"Alchemist der Moderne.

Le Cannel widmet Pierre Bonnard ein Museum"

in: *Parnass. Kunstmagazin* [Wien], Jg. 31, 2/2011, pp. 122-125

Übersetzungen:

Georg Baselitz – à la pointe du trait : gravures

[Ausst.-Kat. Musée Cantini, Marseille], Gent/Paris/Marseille, 2011

2010

*Matisse à Issy –
L'atelier dans la verdure*
L'Arche Éditeur, Paris 2010
ISBN: 978-2-85181-731-0

*Henri Matisse –
Das Atelier im Grünen –
Die Jahre in Issy*
Inselbücherei / Suhrkamp Verlag, Berlin 2010
ISBN: 978-3-458-19334-0

Pierre Bonnard – Magier der Farbe (Mitherausgeber und Autor)
[Ausst.-Kat. Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal], Wuppertal 2010
ISBN: 978-3-89202-077-6

"Mit der Muse Misia auf dem Rhein.
Wie der Maler Pierre Bonnard einst den Kölner Dom skizzierte"
in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 12.8.2010, Kultur, p. 23

2009

*Matisse en Allemagne.
Présence et réception méconnues, 1906–1910*
Préface de Serge Lemoine
Éditions Mona Kerloff, Quimperlé 2009
ISBN 978-2-916791-10-4

"Die Avantgarde vor dem Automaten.
Matisse, München und das 'Bosco'-Sofortbild"
in: *Rundbrief Fotografie. Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*,
vol. 16 (2009), No. 3 [N.F. 63], pp. 3–6 und Umschlag

"Teufliche Verhältnisse.
Paris ehrt Suzanne Valadon und Maurice Utrillo"
in: *Parnass. Kunstmagazin* [Wien], Jg. 29, 2/2009, pp. 58-61

2008

Louis Corinth. Ein Künstlerleben
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008
ISBN 978-3-7757-2074-8

" 'Quelle leçon de pureté, d'harmonie ...'
À propos de Matisse, Bonnard et le Japonisme"
in: *Matisse et Bonnard. Lumière de la Méditerranée*
[Ausst.-Kat. Kawamura Memorial Museum of Art /
The Museum of Modern Art, Hayama]
Tokyo 2008, pp. 25-29; supplément en français: pp. 13-16

"Zum flinken Kaninchen"
[Zur Geschichte des Cabaret *Au Lapin agile* am Montmartre]
in: *Weltkunst*, Jg. 78, Nr. 9, 1.9.2008, pp. 58-60

"Gottlieb Friedrich Reber"
in: *Der expressionistische Impuls.
Meisterwerke aus Wuppertals großen Privatsammlungen*
[Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal], Wuppertal 2008, pp. 86-91

"René Magritte. Panorama populaire. 1926"
in: *"Überleben in zukünftiger Vergangenheit". Erwerbungen 1990–2007*
Armin Zweite und die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Hrsg. von Julian Heynen und Pia Müller-Tamm für die Gesellschaft der Freunde
der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf 2008

2007

"Paula Modersohn-Becker und die Kunstmetropole Paris in zwei Biographien"
in: *Kunstchronik*, Jg. 61, Nr. 1, Januar 2008, pp. 31-34

"Vom Realismus zum Impressionismus –
Die entscheidenden Jahre der 'nouvelle peinture' "
in: *Auguste Renoir und die Landschaft des Impressionismus*
[Ausst.-Kat. Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal],
Wuppertal 2007, pp. 16-35

Übersetzung:

Roberta Cortopassi:

"Paris um 1900. Die Fayum-Portraits und das Ägyptische Museum des Louvre"

in: *Paula Modersohn-Becker und die ägyptischen Mumienportraits.*
Eine Hommage zum 100. Todestag der Künstlerin
[Ausst.-Kat. Kunstsammlung Böttcherstraße / Paula-Modersohn-Becker-Museum,
Bremen / Museum Ludwig Köln], München 2007, pp. 64-73

"Gebt uns unsere Stadt zurück!

Paris kämpft gegen den Verkehrstod"

in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 135, 14.6.2007, p. R3 (Reiseblatt)

"Matisse à Vence – les peintures, 1943–1948"

in: *Rencontre d'œuvres: Henri Matisse. L'espace d'un atelier.*
Nature morte aux grenades. Dialogue entre chefs-d'œuvre
[Ausst.-Kat. Musée Matisse, Nice], Nice/Paris 2007, pp. 58-75

"Auf den Spuren von Paula Modersohn-Beckers Gegenwelt –

zu ihren vier Paris-Aufenthalten 1900, 1903, 1905 und 1906/07"

in: *Paula Modersohn-Becker und die Kunst in Paris um 1900 –*
von Cézanne bis Picasso [Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen],
München 2007, pp. 30-43

"Die Kunstmetropole Paris in den Jahren 1907–1912

und ihre Ausstellungen in Salons und Galerien"

in: *Paris leuchtet* [Ausst.-Kat. Städtische Galerie Delmenhorst],
Delmenhorst 2007, pp. 28-41

2006

"Ein Tempel schwerer Taufsteine. Prunk mit Queue und Kugeln:

Die 'Billard-Akademie' an der Pariser Place de Clichy"

in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 194, 22.8.2006, p. 29 (Feuilleton)

Cézanne. Eine Biographie

Philipp Reclam jun. Verlag Stuttgart, 2006

ISBN-13: 978-3-15-010610-5 / ISBN-10: 3-15-010610-9

2005

"Henri, 'Marianne' und 'Germania'.

Matisse zwischen den Fronten französischer und deutscher Kunst"

in: *Henri Matisse – Figur Farbe Raum*

[Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],

Ostfildern-Ruit 2005, pp. 319-329

Übersetzung / Untertitel:
Text von Jean Cassou
Un grand peintre français – Henri Matisse, 1946
Film von François Campaux
"La France créatrice" / André Léveillé
La Compagnie Générale Cinématographique
DVD-Produktion Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf /
Fondation Beyeler, Riehen/Basel

2004

"Private Akademien und Ateliers im Paris der Jahrhundertwende" [mit Carina Schäfer]
in: *Die große Inspiration. Deutsche Künstler an der Académie Matisse. Teil III.*
[Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen, 2004/2005], Ahlen 2004, pp. 25-39

"Matisse, die Fauves und Cézanne",
in: *Cézanne. Aufbruch in die Moderne*,
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen, hrsg. von Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt, Hubertus
Gaßner], Ostfildern-Ruit 2004, pp. 194-203

"Matisse, the Fauves and Cézanne"
in: *Cézanne and the Dawn of Modern Art*
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen, hrsg. von Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt, Hubertus
Gaßner], Ostfildern-Ruit 2004, pp. 194-203

"«O c'est un Prodiges, c'est inconcevable, c'est étonnant.»
Chronique musicale et littéraire du quartier"
in: *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*
sous la direction de Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler,
[Éditions de la Maison des sciences de l'homme], Paris 2004, pp. 259-265

"Matisse und Berlin, 1946-1959. Kunst und Politik der Nachkriegszeit"
in: *Museumsjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen*
in Berlin und Potsdam. Zugleich "Berliner Museen, 6. Folge", Jg. 18, Nr. II, April 2004, pp. 9-13

2003

"« ... je vis entièrement dans le passé. »
Otto Scholderer (1834-1902), la collection La Caze et Chardin"
in: *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, LIII^e année, no. 1, février 2003, pp. 76-82

"« Qu'est-ce qui fait que nous sommes toujours séparés.. »
Otto Scholderer, un ami d'Henri Fantin-Latour"
in: Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (dir.),
De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle
[= Passages/Passagen. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. VI /Éditions de la
Maison des sciences de l'homme], Paris 2003, pp. 439-468

2002

"Gare Saint-Lazare und Quartier de l'Europe"
[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème. Teil V*]
in: *Weltkunst*, Jg. 72, Nr. 8, 1.9.2002, pp. 1241-1243

Biographie des artistes *Ludwig von Hofmann* (p. 514), *Max Klinger* (pp. 514-515),
Hans von Marées (p. 517), *Franz von Stuck* (p. 528) et *Heinrich Vogeler* (p. 530)
in: *De Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso. Vers l'art moderne*
[Ausst.-Kat. Palazzo Grassi, Venezia / Serge Lemoine [Hrsg.], Flammarion, Paris 2002,
pp. 514, 514/15, 517, 528, 530

"Frankfurt – Frankreich und zurück"

in: *Otto Scholderer. 1834-1902. Die neue Wirklichkeit des Malerischen. Zum 100. Todestag*
[Ausst.-Kat. Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst, Frankfurt am Main],
Frankfurt am Main 2002, pp. 24-35

"Museen im Zwielficht – Ankaufspolitik 1933-1945.

Kolloquium im Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud,
Köln, 11.-12. Dezember 2001"

in: *Kunstchronik*, Jg. 55, Nr. 4, April 2002, pp. 166-169

2001

"Von kontinentaler Bedeutung

Gottlieb Friedrich Reber und seine Sammlungen" [mit Uwe Fleckner]

in: *Die Moderne und ihre Sammler.*

Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik

hrsg. von Andrea Pophanken und Felix Billeter

[= Passagen/Passages. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. III]

Berlin 2001, pp. 347-407

Übersetzung:

Eric Darragon: "Grosszügigkeit",

in: *Markus Lüpertz. Peintures. Sculptures. Œuvres sur papier*

«Ne meurs pas avec les problèmes de ton temps»

Ausst.-Kat. Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon 2001/02, s. pag.

"Paul Signac – Interview mit Françoise Cachin"

in: *Parnass* (Wien), Jg. 21, Nr. 2, Mai 2001, pp. 118-119

Übersetzung:

Pierre Wachenheim: "Welche Aufgaben für Kustoden?"

in: *Museum Aktuell. Die Zeitschrift für Museumspraxis und Museologie*

im deutschsprachigen Raum, Nr. 73, Oktober 2001, pp. 3053-3054

2000

"Batignolles und Place de Clichy"

[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème. Teil II*]

in: *Weltkunst*, Jg. 70, Nr. 9, 1.9.2000, pp. 1542-1544

Matisse in Deutschland

Dissertation / Typoskript

Humboldt-Universität zu Berlin 2000

[Nachgewiesen in: UB HU Berlin, KHI Bonn [ohne Abb.-Band], DtNatB Frankfurt,

Nieders. StUB Göttingen, StUB CvO Hamburg, DtNatB Leipzig, UB LMU München,

Walter Feilchenfeldt Archiv Zürich, Archives Henri Matisse Issy-les-Moulineaux]

"Peitschenhiebe statt Zuckerbrot.

Zur frühen Gauguin-Rezeption in Wien"

in: *Paul Gauguin. Von der Bretagne nach Tahiti. Ein Aufbruch zur Moderne*

[Ausst.-Kat. Landesmuseum Joanneum, Graz], Graz 2000, pp. 129-137

"Honig und Weizenfeld.

Henri Matisse malt Greta Moll"

in: *Jenseits der Grenzen.*

Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart.

Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag

Bd. III: *Dialog der Avantgarden*

Hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann

Köln 2000, pp. 42-55

"Zwischen Grands Boulevards und Place Pigalle"
[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème. Teil I*]
in: *Weltkunst*, Jg. 70, Nr. 5, Mai 2000, pp. 866-869

1999

"«Jenseits der trikoloren Grenzpfähle».
Aspekte der Präsenz und Rezeption französischer Kunstkritik in Deutschland"
in: *Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*,
hrsg. von Uwe Fleckner und Thomas W. Gaehtgens
[= Passagen/Passages. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. I]
Berlin 1999, pp. 271-287

"Kunstmarkt Berlin 1928.
«Beutekunst» und Fälschungen aus der Galerie M. Goldschmidt & Co."
in: *Museumsjournal*.
Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam,
zugleich «*Berliner Museen*, 6. Folge», Nr. 111, Jg. 13, Juli 1999, pp. 8-9

"Cézanne aujourd'hui"
[Rezension der Actes du colloque Cézanne, Paris, 1995,
publiziert als *Cézanne aujourd'hui*, Paris 1997]
in: *Kunstchronik*, Jg. 52, H. 2, Februar 1999, pp. 83-90

"The Gauguin exhibition in Weimar in 1905"
in: *The Burlington Magazine*, vol. CXXI, No. 1150, January 1999, pp. 24-31

"Proust illustré. Buchkunst von Hermine David und Kees van Dongen"
[mit Carina Schäfer]
in: *Marcel Proust. Zwischen Belle Epoque und Moderne*
hrsg. von Reiner Speck und Michael Maar
[Katalog zur Ausst. im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg],
Frankfurt a. M. 1999, pp. 168-177

1998

"Matisse und die Künstler des Blauen Reiters"
in: *Der Blaue Reiter und seine Künstler*
[Ausst.-Kat. Brücke-Museum, Berlin / Kunsthalle, Tübingen],
München 1998, pp. 189-206

"CHÉRET, Jules"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*.
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 18: *Cesari-Choupay*, München/Leipzig 1998, pp. 440-443

"« Hier ist noch alles Kampf und Ringen ... »
Zur Rezeption der französischen Avantgarde in Deutschland 1906"
in: *Die Explosion der Farbe. Fauvismus und Expressionismus 1905-1911*
[Ausst.-Kat. Altes Rathaus, Ingelheim – Internationale Tage Ingelheim], Mainz 1998

"Gauguin in Deutschland
Rezeption mit Mut und Weitsicht"
in: *Paul Gauguin. Das verlorene Paradies*
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Neue Nationalgalerie, Berlin], Köln 1998

"Gauguins 'Reiter am roten Strand' in Köln.
Felix und Emil vom Rath – Ein Sammler und ein Stifter der Moderne"
in: *Kölner Museums-Bulletin*.
Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, 2/1998, pp. 4-13

"Rudolf A. Meyer-Riefstahl (1880-1936) – ein vergessener Kunstvermittler"
in: *Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels*, H. 3, 1998, pp. 62-87

1997

"CAILLEBOTTE, Gustave"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*,
Band 15: *Bucki-Campagnari*, München/Leipzig 1997, pp. 525-527

Gauguin und die Schule von Pont-Aven im Deutschland nach der Jahrhundertwende
[Begleitheft zum Ausst.-Kat. *Gauguin und die Schule von Pont-Aven*,
Museum Würth, Künzelsau] Sigmaringen 1997

CARRIÈRE, Eugène"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*,
Band 16: *Campagne-Cartellier*, München/Leipzig 1997, pp. 606-609

"Matisse und die Molls, seine bedeutendsten deutschen Sammler"
in: *Oskar Moll. Gemälde und Aquarelle*
[Ausst.-Kat. Landesmuseum Mainz / Muzeum Narodowe, Wrocław / Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal] Köln 1997, pp. 76-92

1996

"Die deutsche Matisse-Premiere. Vor 90 Jahren – München 1906"
in: *Weltkunst*, 66. Jg., Nr. 13, 1.7.1996, pp. 1519-21

"Das Porträt: Françoise Cachin im Interview"
in: *Museumskunde*, Band 60, Heft 1-3 [1995], April 1996, pp. 61-63

1995

"Lockerer Frohsinn und Summe der Künste. Vor 100 Jahren erschien in Berlin der «Pan» "
in: *Mitteilungen. Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz*, N.F. 4. 1995, Nr. 2 [Heft 1/1995], pp. 61-65

1994

"Gustave Caillebotte. Zum 100. Todestag"
in: *Weltkunst*, 64. Jg., Nr. 4, 15.2.1994, pp. 462-64

1993

"Cézanne, Delacroix et Hercule. Réflexions sur *L'enlèvement*, 1867, œuvre de jeunesse de Paul Cézanne"
in: *Revue de l'art*, no. 100, 1993, pp. 74-83

