



Publikationen (Auswahl) Publications (sélection)

Nachweise hier nicht aufgenommener anderer wissenschaftlicher Beiträge sind Bibliographien und Datenbanken zu entnehmen. Ausstellungs- und Buchbesprechungen, Forschungsberichte, Porträts sowie Artikel zu Aktualitäten aus dem Kunstleben für Zeitschriften und Zeitungen sind vor allem über deren Archive nachweisbar (darunter *Frankfurter Rundschau* 1994–2000, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* und *Weltkunst* seit 1994, *Neue Zürcher Zeitung* seit 2002). Interviews, Rundfunkbeiträge und Vorträge, auch für Symposien, sind nicht erfaßt.

2025

"In Eschborn ans Licht geholt:
Eine Atelierszene des Malers Lothar von Seebach"
in: *Mitteilungen. Journal des Museumsverbandes Hessen*, 68/2025, pp. 44-45

2024

"Kahnweiler, His Galleries, and The Art Market in Paris"
in: *Kahnweiler & Rumpf. Ein Galerist und sein Sammler.*
A Gallerist and His Collector – Briefe einer Freundschaft. Letters of a Friendship
(cat. d'exp. / exh. cat. Kunstmuseum Bern, 2024/25)
Berlin 2024, pp. 292-296

"Kahnweiler, seine Galerien und der Kunstmarkt in Paris"
in: *Kahnweiler & Rumpf. Ein Galerist und sein Sammler.*
A Gallerist and His Collector – Briefe einer Freundschaft. Letters of a Friendship
(cat. d'exp. / exh. cat. Kunstmuseum Bern, 2024/25)
Berlin 2024, pp. 133-142

"Les prémices d'une carrière à l'étranger" /
"The beginnings of an career abroad"
in: *Auguste Herbin – le maître révélé – The Master Revealed – 1882-1860*
(cat. d'exp. / exh. cat. Musée de Montmartre, Paris, 2024)
Paris 2024, pp. 18-27

"Zeitgenössische Reaktionen auf den Impressionismus:
Kunstkritik und Kunsthandel in Paris um 1870"
in: *Paris 1863 • 1874. Revolution in der Kunst. Vom Salon zum Impressionismus*
Hrsg. von Barbara Schaefer
(Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 2024)
Köln 2024, pp. 104-115

Übersetzung:
Laurent Cazes: "Eine wesentliche Komponente: Die Beiträge ausländischer Maler"
in: *Paris 1863 • 1874. Revolution in der Kunst. Vom Salon zum Impressionismus*
Hrsg. von Barbara Schaefer
(Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 2024)
Köln 2024, pp. 36-47

2024

Übersetzung:

Dominique Lobstein: "Die Académie des Beaux-Arts in den Jahren 1863–1874. Henker oder Opfer?"
in: *Paris 1863 • 1874. Revolution in der Kunst. Vom Salon zum Impressionismus*
Hrsg. von Barbara Schaefer
(Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 2024)
Köln 2024, pp. 26–35

2023

" 'The Interesting People Live on Their Own ...' "
The Previously Unknown Correspondence of Amedeo Modigliani and Ludwig Meidner"
in: *Modigliani. Modern Gazes*
(exh. cat. Staatsgalerie Stuttgart, 2023/24, and Museum Barberini, Potsdam, 2024)
Munich/London/New York, 2023, pp. 286–295

"Berthe Weill. Her Gallery, Her Artists and the Modigliani Exhibition of 1917"
in: *Modigliani. Modern Gazes*
(exh. cat. Staatsgalerie Stuttgart, 2023/24, and Museum Barberini, Potsdam, 2024)
Munich/London/New York, 2023, pp. 64–77

" 'Die interessanten Personen leben für sich ...' "
Der bisher unbekannte Briefwechsel zwischen Amedeo Modigliani und Ludwig Meidner"
in: *Modigliani. Moderne Blicke*
(Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, 2023/24, und Museum Barberini, Potsdam, 2024)
München/London/New York, 2023, pp. 286–295

"Berthe Weill. Ihre Galerie, ihre Künstler und die Modigliani-Ausstellung 1917",
in: *Modigliani. Moderne Blicke*
(Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, 2023/24, und Museum Barberini, Potsdam, 2024)
München/London/New York, 2023, pp. 64–77

"The Fauves and the Parisian Art Market"
[B. Weill – A. Vollard – E. Druet – Librairie Prath & Maynier – E. Blot – G. & J. Bernheim-Jeune & C^{ie}]
in: *Matisse, Derain and Friends : Paris Avant-Garde 1904–1908*
(exh. cat. Kunstmuseum Basel), Berlin 2023, pp. 17–26

"Die Fauves und der Pariser Kunsthandel"
[B. Weill – A. Vollard – E. Druet – Librairie Prath & Maynier – E. Blot – G. & J. Bernheim-Jeune & C^{ie}]
in: *Matisse, Derain und ihre Freunde – Die Pariser Avantgarde 1904–1908*
(Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel), Berlin 2023, pp. 17–26

"Ein Stück Freiheit
Im 18. Jahrhundert zeigte eine Open-Air-Ausstellung in Paris Kunst jenseits des Mainstream"
[Zu den Ausstellungen auf und an der Place Dauphine, später Exposition de la Jeunesse genannt]
Weltkunst, Jg. 93, Nr. 213, Juni 2023, pp. 72–73

2022

"La découverte de l'art de Derain en Allemagne 1906-1914",
in: *Revue de l'Art*, Nr. 217 [2022-3], pp. 43–51

"Auguste Herbin: *Porträt Erich Mühsam*, 1907"
in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N.F. Bd. 62 (2021), 2022, pp. 43–55

"Café Deutschland"
[Zum Café du Dôme, Paris, und seinen Künstlern bis 1914]
Weltkunst, Jg. 92, Nr. 200, Juni 2022, pp. 46–53

2022

"*Signac collectionneur / Paul Signac, Journal. 1894-1909*"
[Buchbesprechungen]
in: *Journal für Kunstgeschichte / Journal of Art History*,
Jg. 26, Heft 3, pp. 269–278

" 'Nur der eine, Louis Corinth, malt pariserisch'
Corinth in Ausstellungen und Museen Frankreichs"
in: *Louis Corinth*
[Ausst.-Kat. Galerie Karsten Greve Paris und Köln, 2022]
Köln 2022, pp. 184–195, ferner Abb. pp. 197, 199, 213, 217

" 'Seul l'un d'entre eux, Louis Corinth, peint à la parisienne'
Corinth dans les expositions et musées de France "
in: *Louis Corinth*
[cat. d'exp. Galerie Karsten Greve Paris und Köln, 2022]
Köln 2022, pp. 196–207, et fig. pp. 185, 191, 213, 217

" 'Only one, Louis Corinth, paints the Parisian way'
Corinth in exhibitions and museums in France"
in: *Louis Corinth*
[exh. cat. Galerie Karsten Greve Paris und Köln, 2022]
Köln 2022, pp. 209–220, and fig. pp. 185, 191, 197, 199

2021

"Paris, der Montmartre und Braque, 1900–1914"
"Paris, Montmartre, and Braque, 1900–1914"
in: *Braque 1906–1914. Erfinder des Kubismus. Inventor of Cubism*
Hrsg. von Susanne Gaensheimer und Susanne Meyer-Büser
[Ausst.-Kat./exh. cat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf]
München/London/New York, 2021, pp. 34–59

Paris – Architektur und Kunst
Reclams Städteführer
Reclams Universal-Bibliothek 14231
Durchgesehene und aktualisierte Ausgabe
Philipp Reclam jun., Ditzingen 2021
ISBN 978-3-15-014231-8

"Vom Schatzfund zur Brücke. Der Briefwechsel von Hans Purrmann und
Mathilde Vollmoeller-Purrmann und der Diskurs mit anderen Künstlerpaaren"
in: *Künstlerpaare der Moderne – Hans Purrmann und Mathilde Purrmann-Vollmoeller im Diskurs*
Hrsg. von Felix Billeter, Hans Purrmann Archiv München, Maria Leitmeyer, Purrmann-Haus Speyer
Berlin/München 2021, pp. 10–27

"Grenzgänge – Transgressions"
"Körper, Sinne, Akt – Body, Senses, Nude"
"Porträt – Portrait"
"Familie – Family"
"Vanitas, Stilleben – Vanitas, Still Life"
"Stadt, Landschaft, Walchensee – City, Landscape, Lake Walchen"
[Einführungstexte / introductions]
in: *Louis Corinth. Das Leben, ein Fest! Life, a celebration!*
Hrsg. von Stella Rollig, Alexander Klee, Andrea Jahn und Kathrin Elvers-Švamberg
[Ausst.-Kat. / exh. cat. Belvedere, Wien 2021 /
Saarland-Museum, Moderne Galerie, Saarbrücken 2021/22]
Köln 2021, pp. 70–73, 90–93, 106–109, 134–137, 156–159, 186–189

2019

Inspiration Matisse

Hrsg. mit Ulrike Lorenz / Autor
[Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim 2019/20]
München/London/New York 2019
ISBN 978-3-89165237-4
ISBN 978-3-79135907-6

"Strohmänner, Profiteure und Möbelwagen vor den Häusern"
[Ausst.- und Buchbesprechung Mémorial de la Shoah, Paris /
Emmanuelle Polack: „Le marché de l'art sous l'Occupation 1940–1944“ (Paris 2019)]
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.9.2019 (Kunstmarkt)

"SCHUFFENECKER, Claude-Émile"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*.
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 102: *Schleime-Setter*, Berlin 2019

"Schule des Sehens – und der Männerphantasien"
[Zur Geschichte der Kopisten im Louvre]
in: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.4.2019

"Schicksalhafte Begegnung am Montparnasse"
und
"Rätsel mit zwei (sic), drei Pfeilen"
in: *Sehnsucht nach dem Anderen. Eine Künstlerehe in Briefen 1909–1914 –
Hans Purrmann und Mathilde Vollmoeller*
hrsg. von Felix Billeter und Maria Leitmeyer
Berlin/München 2019, pp. 9–13, 173–175

"Hier trafen sich die Amateure und Akteure der Kunstwelt"
[Zur definitiven Schließung der Galerie Bernheim-Jeune, Paris]
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.1.2019 (Kunstmarkt)

2018

Die „Kapelle der Deutschen“ an Saint-Sulpice in Paris
Michael Imhof Verlag, Petersberg 2018
ISBN 978-3-7319-0660-5

"ZUMSTEG, Gustav"
in: *Dictionnaire du cubisme*
[texte livré, mais, par mégarde rédactionnel, pas sorti
REBER, Gottlieb Friedrich]
hrsg. von Brigitte Léal
Paris 2018

"MUSIQUE"
und
"VIOLON"
in: *Tout Matisse*
hrsg. von Claudine Grammont
Paris 2018

2017

"Édouard Manet, 'Das Frühstück im Grünen', 1863,
Musée d'Orsay, Paris" [Kunststück N° 78]
in: *Weltkunst*, N° 136, November 2017, pp. 122–123

2017

Himmliches Licht

Meditative Momente mit berühmten Kirchenfenstern

Kösel-Verlag, München 2017

ISBN 978-3-466-37203-4

"Wirklich ein Pionier"

[Buchbesprechung: Anna Ahrens, "Der Pionier. –

Wie Louis Sachse in Berlin den Kunstmarkt erfand" (Köln/Weimar/Wien 2017)

in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26.8.2017 (Kunstmarkt)

"Als die Bilder zu rollen lernten"

[Zu den Transparentbildern von Carmontelle im Musée du Domaine départemental de Sceaux]

in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.7.2019 (Feuilleton)

"Im Januar Braque, im Februar Seurat ..."

[Zur Ausstellung "21, rue La Boétie" des Musée Maillol]

in: *Neue Zürcher Zeitung*, 1.7.2017

Paris

Reclams Städteführer – Architektur und Kunst

Reclams Universal-Bibliothek 19426

Philipp Reclam jun., Ditzingen 2017

ISBN 978-3-15-019426-3

"Pechstein und Paris 1907/08"

in: *Max Pechstein – Künstler der Moderne*

[Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg]

München 2017, pp. 12–31

Henri Matisse –

Das Atelier im Grünen –

Die Jahre in Issy

Inselbücherei / Suhrkamp Verlag, Berlin 2017

[Sonderausgabe]

ISBN 978-3-458-17712-8

"In historischer Mission"

[Buchbesprechung: *Ein Meisterwerk des Empire – Das Palais Beauharnais in Paris*,

hrsg. von Jörg Ebeling und Ulrich Leben, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen 2016]

in: *Weltkunst*, N° 129, Mai 2017, pp. 36–43

2016

"Auch Perfektion kann sinnlich sein"

[Zur Edme Bouchardon-Ausstellung des Louvre]

in: *Neue Zürcher Zeitung*, 21.10.2016

"Purrmann und Matisse: Netzwerke in Deutschland und Paris"

in: *Neue Wege zu Hans Purrmann*, hrsg. von Felix Billeter und Christoph Wagner

Berlin 2016, pp. 92–97

"Paul Durand-Ruel und Victor Chocquet – zwei frühe Förderer der Impressionisten"

in: *Kunstchronik*, Jg. 69, H. 1 (Januar 2016), pp. 22–30

2015

"METTHEY, André"

in: *Allgemeines Künstler-Lexikon.*

Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,

Band 89: *Mejchar - Minguzzi*, Berlin 2015

2015

"MATISSE, Henri"

in: *Allgemeines Künstler-Lexikon.*

Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,

Band 88: *Matijin - Meixner*, Berlin 2015

"Paris im Auge –

Das Museum für Kunst und Kultur in Münster erwirbt

August Mackes Porträt 'Frau des Künstlers mit Hut'."

in: *Arsprototo. Das Magazin der Kulturstiftung der Länder*, 3/2015, pp. 40–43

"Entretien, bavardage, radotage? Plaudereien mit Matisse aus dem Jahr 1941"

[Rezension von: Serge Guilbaut (Hrsg.), *Chatting with Henri Matisse. The Lost 1941 Interview*, London/Los Angeles, Tate Publishing in association with The Getty Research Institute 2013]

in: *Kunstchronik – Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege*, Jg. 68, H. 4, April 2015, pp. 214–217

2014

"Henri de Toulouse-Lautrec und seine « Stars » am Montmartre"

in: *Henri de Toulouse-Lautrec – Der Weg in die Moderne*

[Ausst.-Kat. Bank Austria Kunstforum Wien], Heidelberg/Berlin/Wien 2014, pp. 92–100

"More confirmation than inspiration –

Japonisme in French painting of the early twentieth century"

in: *Monet, Gauguin, van Gogh ... Japanes Inspirations*

[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Kunsthaus Zürich], Göttingen 2014 pp. 94–101, 342–343

"Mehr Bestätigung als Inspiration –

Japonisme in der französischen Malerei des frühen 20. Jahrhunderts"

in: *Monet, Gauguin, van Gogh ... Inspiration Japan*

[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Kunsthaus Zürich], Göttingen 2014 pp. 94–101, 342–343

"Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse et les Fauves:

Expositions de peintres modernes français à Berlin, Dresde et Munich, 1904–1909"

in: *L'Expressionnisme en Allemagne et en France – De van Gogh à Kandinsky*

[cat. d'exp. Musée des beaux-arts de Montréal], hrsg. von Timothy O. Benson, Munich/London/New York 2014, pp. 164–179

"Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Matisse, and the Fauves:

Exhibitions of French Modernism in Berlin, Dresden, and Munich 1904–1909"

in: *Expressionism in Germany and France – From Van Gogh to Kandinsky*

[exh. cat. Los Angeles County Museum of Art], hrsg. von Timothy O. Benson, Munich/London/New York 2014, pp. 164–179

"Materie, Licht, Raum"

[Zur Nicolas de Staël-Ausstellung des Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre]

in: *Neue Zürcher Zeitung*, 29.7.2014

"Im Paddelboot zum Ruhm"

[Zur Gustave-Caillebotte-Ausstellung in Yerres]

in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.6.2014

"Kunstsalon Cassirer – Die Ausstellungen"

[Buchbesprechung]

in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 128, été 2014, pp. 102–04

"Reynaud Levieux, *Beweinung Christi durch Engel*, um 1650"

[*La déploration du Christ par les anges /*

HIS PLAGATUS SUM IN DOMO EORUM QUI DILIGEBANT ME]

[Kunststück N° 40]

in: *Weltkunst*, N° 87, Mai 2014, pp. 122–123

2014

"Paris, Stadt der Moderne. Voraussetzungen und Bedingungen einer Blütezeit"
in: *Paris, mon amour. Picasso – Baumeister – Poliakoff*
Meisterwerke des Musée Unterlinden, Colmar
[Ausst.-Kat. Historisches Museum Hanau, Schloss Philippsruhe], Petersberg 2014, pp. 55–61

"Paris, ville de la modernité – contexte et conditions d'un âge d'or"
in: *Paris, mon amour. Picasso – Baumeister – Poliakoff*
Meisterwerke des Musée Unterlinden, Colmar
[cat. d'exp. Historisches Museum Hanau, Schloss Philippsruhe], Petersberg 2014, pp. 62–67

"Cézanne, Gauguin, van Gogh, Matisse und die Fauves:
Ausstellungen französischer Moderne in Berlin, Dresden und München 1904–1909"
in: *Expressionismus in Deutschland und Frankreich*
Von Matisse zum Blauen Reiter
[Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich], München 2014, pp. 58–78

"Cézanne, Gauguin, van Gogh, Matisse, and the Fauves:
Exhibitions of French Modernism in Berlin, Dresden, and Munich 1904–1909"
in: *Expressionism in Germany and France. From Matisse to the Blue Rider*
[suppl. English Essays / exh. cat. Kunsthaus Zürich], München 2014, pp. 40–52

"Tanzlokale und Cabarets am Montmartre der Belle Époque"
in: *Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris um 1900*
[Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a. M.] München 2014, pp. 104–111

"Dance Clubs and Cabarets in Montmartre during the Belle Époque"
in: *Esprit Montmartre. Bohemian life in Paris around 1900*
[exh. cat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a. M.] München 2014, pp. 104–111

2013

"Liebermann und Paris"
in: *Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*
hrsg. von Bärbel Hedinger, Michael Diers, Jürgen Müller ...
München 2013, pp. 49–54

"Auguste Herbin, *Porträt Erich Kurt Mühsam, 1907*"
[Kunststück N° 28]
in: *Weltkunst*, N° 73, Mai 2013, pp. 120–121

2012

"Von Monet und Renoir bis Bonnard.
Impressionismus, Naturalismus, Symbolismus und Fin de Siècle"
in: *Die historische Sammlung Gerstenberg. Band I. Essays*,
hrsg. von Julietta Scharf und Hanna Strzoda in Zusammenarbeit mit Janine Dahlmanns,
Ostfildern 2012, pp. 190–201

"A Trophy of Conquering Love: Cézanne and Poussin"
in: *Cézanne and the Past. Tradition and Creativity*,
[Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum], Budapest 2012, pp. 63–72, 499–500

"A meghódító szeretet troféája: Cézanne és Poussin"
in: *Cézanne és a múlt. Hagyomány és alkotóerő*,
[Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum], Budapest 2012, pp. 63–72, 499–500

2012

"Die Fauves in Deutschland. Eine Skizze"

in: *Im Farbenrausch. Munch, Matisse und die Expressionisten*

[Ausst.-Kat. Museum Folkwang], Essen/Göttingen 2012, pp. 32–43

"Frankreich – die Säle 10 und 11: Nabis, Fauves, Kubisten und neuere Tendenzen"

1912. *Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*

[Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud], Köln 2012, pp. 140–150

"Henri Matisse, *Das offene Fenster, Collioure, 1905*"

[Kunststück N° 17]

in: *Weltkunst*, N° 6, Juni 2012, pp. 84–85

"Renoir's Friendships with Fellow Artists – Bazille, Monet, Sisley"

in: *Renoir. Between Bohemia and Bourgeoisie: The Early Years*

[exh. cat. Kunstmuseum Basel], Ostfildern 2012, pp. 237–254

"Renoirs Künstlerfreundschaften – Bazille, Monet, Sisley"

in: *Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie: Die frühen Jahre*

[Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel], Ostfildern 2012, pp. 237–254

"Henri Matisse and the Window: A Theme and Variations"

in: *Fresh Widow. The Window in Art since Matisse and Duchamp*

[exh. cat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],
Ostfildern 2012, pp. 78–82

"Henri Matisse und das Fenster – ein Thema mit Variationen"

in: *Fresh Widow. Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp*

[Ausst.-Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],
Ostfildern 2012, pp. 78–82

"Matisse à Trivaux et « l'esprit du paysage »"

in: *Matisse. Paires et séries*

[cat. d'exp. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou], Paris, 2012, pp. 125–131

2011

"Matisse au fil de l'eau"

in: *Henri Matisse. La dissolution du trait et de la couleur.*

Autour de la donation de la céramique La Piscine

[cat. d'exp. Musée Matisse, Nice], Paris/Nice 2011, pp. 12–21

"Alchemist der Moderne.

Le Cannet widmet Pierre Bonnard ein Museum"

in: *Parnass. Kunstmagazin* [Wien], Jg. 31, 2/2011, pp. 122–125

Übersetzungen:

Georg Baselitz – à la pointe du trait : gravures

[Ausst.-Kat. Musée Cantini, Marseille], Gent/Paris/Marseille, 2011

2010

Matisse à Issy –

L'atelier dans la verdure

L'Arche Éditeur, Paris 2010

ISBN: 978-2-85181-731-0

2010

*Henri Matisse –
Das Atelier im Grünen –
Die Jahre in Issy*
Inselbücherei / Suhrkamp Verlag, Berlin 2010
ISBN: 978-3-458-19334-0

"Krise? Champagner!"
[Buchbesprechung: Berthe Weill, *Pan! dans l'œil! ...
ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine 1900–1930*,
L'Échelle de Jacob, Dijon 2009]
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 78, 3. April 2010, p. 36 (Kunstmarkt)

Pierre Bonnard – Magier der Farbe (Mitherausgeber und Autor)
[Ausst.-Kat. Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal], Wuppertal 2010
ISBN: 978-3-89202-077-6

"Mit der Muse Misia auf dem Rhein.
Wie der Maler Pierre Bonnard einst den Kölner Dom skizzierte"
in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 12.8.2010, Kultur, p. 23

2009

*Matisse en Allemagne.
Présence et réception méconnues, 1906–1910*
Préface de Serge Lemoine
Éditions Mona Kerloff, Quimperlé 2009
ISBN 978-2-916791-10-4

"Die Avantgarde vor dem Automaten.
Matisse, München und das 'Bosco'-Sofortbild"
in: *Rundbrief Fotografie. Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*,
vol. 16 (2009), No. 3 [N.F. 63], pp. 3–6 und Umschlag

"Teuflische Verhältnisse.
Paris ehrt Suzanne Valadon und Maurice Utrillo"
in: *Parnass. Kunstmagazin* [Wien], Jg. 29, 2/2009, pp. 58–61

2008

Louis Corinth. Ein Künstlerleben
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008
ISBN 978-3-7757-2074-8

"'Quelle leçon de pureté, d'harmonie ...'
À propos de Matisse, Bonnard et le Japonisme"
in: *Matisse et Bonnard. Lumière de la Méditerranée*
[cat. d'exp. Kawamura Memorial Museum of Art /
The Museum of Modern Art, Hayama]
Tokyo 2008, pp. 25–29; supplément en français: pp. 13–16

"Zum flinken Kaninchen"
[Zur Geschichte des Cabaret *Au Lapin agile* am Montmartre]
in: *Weltkunst*, Jg. 78, Nr. 9, 1.9.2008, pp. 58–60

"Gottlieb Friedrich Reber"
in: *Der expressionistische Impuls.
Meisterwerke aus Wuppertals großen Privatsammlungen*
[Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal], Wuppertal 2008, pp. 86–91

2008

"René Magritte. Panorama populaire. 1926"
in: *"Überleben in zukünftiger Vergangenheit". Erwerbungen 1990–2007*
Armin Zweite und die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Hrsg. von Julian Heynen und Pia Müller-Tamm für die Gesellschaft der Freunde
der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen e.V., Düsseldorf 2008

2007

"Paula Modersohn-Becker und die Kunstmetropole Paris in zwei Biographien"
in: *Kunstchronik*, Jg. 61, Nr. 1, Januar 2008, pp. 31–34

"Vom Realismus zum Impressionismus –
Die entscheidenden Jahre der 'nouvelle peinture' "
in: *Auguste Renoir und die Landschaft des Impressionismus*
[Ausst.-Kat. Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal],
Wuppertal 2007, pp. 16–35

Übersetzung:

Roberta Cortopassi:

"Paris um 1900. Die Fayum-Portraits und das Ägyptische Museum des Louvre"
in: *Paula Modersohn-Becker und die ägyptischen Mumienportraits.*
Eine Hommage zum 100. Todestag der Künstlerin
[Ausst.-Kat. Kunstsammlung Böttcherstraße / Paula-Modersohn-Becker-Museum,
Bremen / Museum Ludwig Köln], München 2007, pp. 64–73

"Matisse à Vence – les peintures, 1943–1948"
in: *Rencontre d'œuvres: Henri Matisse. L'espace d'un atelier.*
Nature morte aux grenades. Dialogue entre chefs-d'œuvre
[cat. d'exp. Musée Matisse, Nice], Nice/Paris 2007, pp. 58–75

"Auf den Spuren von Paula Modersohn-Beckers Gegenwart –
zu ihren vier Paris-Aufenthalten 1900, 1903, 1905 und 1906/07"
in: *Paula Modersohn-Becker und die Kunst in Paris um 1900 –*
von Cézanne bis Picasso [Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen],
München 2007, pp. 30–43

"Die Kunstmetropole Paris in den Jahren 1907–1912
und ihre Ausstellungen in Salons und Galerien"
in: *Paris leuchtet* [Ausst.-Kat. Städtische Galerie Delmenhorst],
Delmenhorst 2007, pp. 28–41

2006

"Ein Tempel schwerer Taufsteine. Prunk mit Queue und Kugeln:
Die 'Billard-Akademie' an der Pariser Place de Clichy"
in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 194, 22.8.2006, p. 29 (Feuilleton)

Cézanne. Eine Biographie

Philipp Reclam jun. Verlag Stuttgart, 2006

ISBN-13: 978-3-15-010610-5 / ISBN-10: 3-15-010610-9

2005

"Henri, 'Marianne' und 'Germania'.
Matisse zwischen den Fronten französischer und deutscher Kunst"
in: *Henri Matisse – Figur Farbe Raum*
[Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf],
Ostfildern-Ruit 2005, pp. 319–329

Übersetzung / Untertitel:

Text von Jean Cassou

Un grand peintre français – Henri Matisse, 1946

Film von François Campaux

"La France créatrice" / André Léveillé

La Compagnie Générale Cinématographique

DVD-Produktion Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf /

Fondation Beyeler, Riehen/Basel

2004

"Private Akademien und Ateliers im Paris der Jahrhundertwende" [mit Carina Schäfer]
in: *Die große Inspiration. Deutsche Künstler an der Académie Matisse. Teil III.*
[Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ahlen, 2004/2005], Ahlen 2004, pp. 25–39

"Matisse, die Fauves und Cézanne",
in: *Cézanne. Aufbruch in die Moderne*,
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen, hrsg. von Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt, Hubertus
Gaßner], Ostfildern-Ruit 2004, pp. 194–203

"Matisse, the Fauves and Cézanne"
in: *Cézanne and the Dawn of Modern Art*
[exh. cat. Museum Folkwang, Essen, hrsg. von Felix A. Baumann, Walter Feilchenfeldt, Hubertus Gaßner],
Ostfildern-Ruit 2004, pp. 194–203

" «Ô c'est un Prodiges, c'est inconcevable, c'est étonnant.»
Chronique musicale et littéraire du quartier"
in: *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*
sous la direction de Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler,
[Éditions de la Maison des sciences de l'homme], Paris 2004, pp. 259–265

"Matisse und Berlin, 1946-1959. Kunst und Politik der Nachkriegszeit"
in: *Museumjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen*
in Berlin und Potsdam. Zugleich "Berliner Museen, 6. Folge", Jg. 18, Nr. II, April 2004, pp. 9–13

2003

" « ... je vis entièrement dans le passé. »
Otto Scholderer (1834-1902), la collection La Caze et Chardin"
in: *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, LIII^e année, no. 1, février 2003, pp. 76–82

" « Qu'est-ce qui fait que nous sommes toujours séparés.. »
Otto Scholderer, un ami d'Henri Fantin-Latour"
in: Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (dir.),
De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle
[= Passages/Passagen. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. VI /
Éditions de la Maison des sciences de l'homme], Paris 2003, pp. 439–468

2002

"Gare Saint-Lazare und Quartier de l'Europe"
[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème*. Teil V]
in: *Weltkunst*, Jg. 72, Nr. 8, 1.9.2002, pp. 1241–1243

Biographie des artistes
Ludwig von Hofmann (p. 514), *Max Klinger* (pp. 514–515),
Hans von Marées (p. 517), *Franz von Stuck* (p. 528) et *Heinrich Vogeler* (p. 530)
in: *De Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso. Vers l'art moderne*
[cat. d'exp. Palazzo Grassi, Venezia / Serge Lemoine [Hrsg.],
Flammarion, Paris 2002, pp. 514, 514–15, 517, 528, 530

"Frankfurt – Frankreich und zurück"
in: *Otto Scholderer. 1834-1902. Die neue Wirklichkeit des Malerischen. Zum 100. Todestag*
[Ausst.-Kat. Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst, Frankfurt am Main],
Frankfurt am Main 2002, pp. 24–35

"Museen im Zwielficht – Ankaufspolitik 1933-1945.
Kolloquium im Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud,
Köln, 11.–12. Dezember 2001"
in: *Kunstchronik*, Jg. 55, Nr. 4, April 2002, pp. 166-169

2001

"Von kontinentaler Bedeutung
Gottlieb Friedrich Reber und seine Sammlungen" [mit Uwe Fleckner]
in: *Die Moderne und ihre Sammler.*
Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik
hrsg. von Andrea Pophanken und Felix Billeter
[= Passagen/Passages. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. III]
Berlin 2001, pp. 347–407

Übersetzung:
Eric Darragon: "Grosszügigkeit",
in: *Markus Lüpertz. Peintures. Sculptures. Œuvres sur papier*
«*Ne meurs pas avec les problèmes de ton temps*»
Ausst.-Kat. Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon 2001/02, s. pag.

"Paul Signac – Interview mit Françoise Cachin"
in: *Parnass* (Wien), Jg. 21, Nr. 2, Mai 2001, pp. 118–119

Übersetzung:
Pierre Wachenheim: "Welche Aufgaben für Kustoden?"
in: *Museum Aktuell. Die Zeitschrift für Museumspraxis und Museologie*
im deutschsprachigen Raum, Nr. 73, Oktober 2001, pp. 3053–3054

"Vor 100 Jahren eröffnet"
[Zur Eröffnung der Galerie Berthe Weill],
unter "Kunsthandel", *Weltkunst*, Jg. 71, Nr. 24, Dezember 2001, p. 2405

"Platz den Jungen – Vor hundert Jahren eröffnete Berthe Weill ihre Galerie"
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 280, 1. Dezember 2001, p. 56 (Kunstmarkt)

2000

"Batignolles und Place de Clichy"
[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème*. Teil II]
in: *Weltkunst*, Jg. 70, Nr. 9, 1.9.2000, pp. 1542–1544

Matisse in Deutschland
Dissertation / Typoskript
Humboldt-Universität zu Berlin 2000
[Nachgewiesen in: UB HU Berlin, KHI Bonn, DtNatB Frankfurt, Nieders. StUB Göttingen,
StUB CvO Hamburg, DtNatB Leipzig, UB LMU München,
Paul Cassirer Archiv & Walter Feilchenfeldt Archiv Zürich, Archives Henri Matisse Issy-les-Moulineaux]

"Peitschenhiebe statt Zuckerbrot.
Zur frühen Gauguin-Rezeption in Wien"
in: *Paul Gauguin. Von der Bretagne nach Tahiti. Ein Aufbruch zur Moderne*
[Ausst.-Kat. Landesmuseum Joanneum, Graz], Graz 2000, pp. 129–137

"Honig und Weizenfeld.
Henri Matisse malt Greta Moll"
in: *Jenseits der Grenzen.*
Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart.
Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag
Bd. III: *Dialog der Avantgarden*
Hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann
Köln 2000, pp. 42–55

"Zwischen Grands Boulevards und Place Pigalle"
[*Magische Orte in Paris. Auf den Spuren der Bohème*. Teil I]
in: *Weltkunst*, Jg. 70, Nr. 5, Mai 2000, pp. 866–869

1999

"«Jenseits der trikoloren Grenzpfähle».
Aspekte der Präsenz und Rezeption französischer Kunstkritik in Deutschland"
in: *Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*,
hrsg. von Uwe Fleckner und Thomas W. Gaehtgens
[= Passagen/Passages. Jahrbuch des Deutschen Forums für Kunstgeschichte, Bd. I]
Berlin 1999, pp. 271–287

"Kunstmarkt Berlin 1928.
«Beutekunst» und Fälschungen aus der Galerie M. Goldschmidt & Co."
in: *Museumsjournal*.
Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam,
zugleich «*Berliner Museen*, 6. Folge», Nr. 111, Jg. 13, Juli 1999, pp. 8–9

"Cézanne aujourd'hui"
[Rezension der Actes du colloque Cézanne, Paris, 1995,
publiziert als *Cézanne aujourd'hui*, Paris 1997]
in: *Kunstchronik*, Jg. 52, H. 2, Februar 1999, pp. 83–90

"The Gauguin exhibition in Weimar in 1905"
in: *The Burlington Magazine*, vol. CXXI, No. 1150, January 1999, pp. 24–31

"Proust illustré. Buchkunst von Hermine David und Kees van Dongen"
[mit Carina Schäfer]
in: *Marcel Proust. Zwischen Belle Époque und Moderne*
hrsg. von Reiner Speck und Michael Maar
[Katalog zur Ausst. im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg],
Frankfurt a. M. 1999, pp. 168–177

1998

"Matisse und die Künstler des Blauen Reiters"
in: *Der Blaue Reiter und seine Künstler*
[Ausst.-Kat. Brücke-Museum, Berlin / Kunsthalle, Tübingen],
München 1998, pp. 189–206

"CHÉRET, Jules"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon.*
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 18: *Cesari-Choupay*, München/Leipzig 1998, pp. 440–443

"« Hier ist noch alles Kampf und Ringen ... »
Zur Rezeption der französischen Avantgarde in Deutschland 1906"
in: *Die Explosion der Farbe. Fauvismus und Expressionismus 1905–1911*
[Ausst.-Kat. Altes Rathaus, Ingelheim – Internationale Tage Ingelheim], Mainz 1998

"Gauguin in Deutschland
Rezeption mit Mut und Weitsicht"
in: *Paul Gauguin. Das verlorene Paradies*
[Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen / Neue Nationalgalerie, Berlin], Köln 1998

"Gauguins 'Reiter am roten Strand' in Köln.
Felix und Emil vom Rath – Ein Sammler und ein Stifter der Moderne"
in: *Kölner Museums-Bulletin.*
Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, 2/1998, pp. 4–13

"Rudolf A. Meyer-Riefstahl (1880-1936) – ein vergessener Kunstvermittler"
in: *Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels*, H. 3, 1998, pp. 62–87

1997

"CAILLEBOTTE, Gustave"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon.*
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 15: *Bucki-Campagnari*, München/Leipzig 1997, pp. 525–527

*Gauguin und die Schule von Pont-Aven
im Deutschland nach der Jahrhundertwende*
[Begleitheft zum Ausst.-Kat. *Gauguin und die Schule von Pont-Aven*,
Museum Würth, Künzelsau] Sigmaringen 1997

"CARRIÈRE, Eugène"
in: *Allgemeines Künstler-Lexikon.*
Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker,
Band 16: *Campagne-Cartellier*, München/Leipzig 1997, pp. 606–609

"Matisse und die Molls, seine bedeutendsten deutschen Sammler"
in: *Oskar Moll. Gemälde und Aquarelle*
[Ausst.-Kat. Landesmuseum Mainz / Muzeum Narodowe, Wrocław /
Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal] Köln 1997, pp. 76–92

1996

"Die deutsche Matisse-Premiere.
Vor 90 Jahren – München 1906"
in: *Weltkunst*, 66. Jg., Nr. 13, 1.7.1996, pp. 1519–1521

"Das Porträt: Françoise Cachin im Interview"
in: *Museumskunde*, Band 60, Heft 1-3 [1995], April 1996, pp. 61–63

1995

"Lockerer Frohsinn und Summe der Künste.
Vor 100 Jahren erschien in Berlin der «Pan» "
in: *Mitteilungen. Staatsbibliothek zu Berlin –
Preussischer Kulturbesitz*, N.F. 4. 1995, Nr. 2 [Heft 1/1995], pp. 61–65

1994

"Gustave Caillebotte. Zum 100. Todestag"
in: *Weltkunst*, 64. Jg., Nr. 4, 15.2.1994, pp. 462–64

1993

"Cézanne, Delacroix et Hercule.
Réflexions sur *L'enlèvement*, 1867,
œuvre de jeunesse de Paul Cézanne"
in: *Revue de l'art*, no. 100, 1993, pp. 74–83

